

NÁVRH PROJEKTU **PREE-SET**

Symbióza světla, klidu a lidského vědomí

Zadání: Kreativní výzva MPO pro EXPO 2027 Bělehrad

Téma EXPO: „Play for Humanity - Sport and Music for All“

Kategorie: Power of Play / Play for Progress

1. Úvod a koncept: Architektura vnitřního klidu

Projekt **PREE-SET** představuje imerzivní „chillout zónu“, která reaguje na intenzivní podněty světové výstavy vytvořením oázy pro regeneraci lidské psychiky. Jádrem instalace je technologický a umělecký systém **PREE Primal Ritual Environment Enhancer** vyvinutý studiem Primal Ritual.

Koncept vychází z „prvotního rituálu“, tedy archetypálního sledování plamenů ohně, které lidstvo provází od nepaměti. PREE tento proces transformuje do moderní podoby pomocí interaktivních světelných fraktálů, které nejsou generovány počítačem, ale vznikají organickou fyzikální cestou. Cílem je nabídnout návštěvníkům prostor, kde se „hra“ mění v hlubokou relaxaci a sebereflexi, což přímo naplňuje podstatu tématu *Play for Humanity*.

Fascinace pohledem do plamenů nebo žhnoucího uhlí vychází z tzv. biomimetické přitažlivosti. Lidský mozek je evolučně naprogramován k detekci pohybu, ale oheň představuje specifický typ dynamiky - je to fyzikální chaos s vnitřním řádem.

Předvídatelná nepředvídatelnost: plameny a žhnutí se neustále mění v rámci určitého rytmu. Tato kombinace novosti (stále jiný tvar) a známosti (stále stejný proces) vytváří ideální stimulaci pro náš vizuální systém. Mозek se nenudí, ale zároveň se nemusí „lekat“ ničeho prudkého a nenadálého.

Fraktální geometrie přírody: žhnutí uhlíků a mihotání plamenů má fraktální charakter. Naše oči a nervová soustava jsou přirozeně nastaveny tak, že vnímání fraktálních struktur (podobně jako u větví stromů nebo mořských vln) vyvolává uvolňování dopaminu a snižuje hladinu kortizolu. Je to vizuální „potrava“, která mozek harmonizuje.

Právě tento princip přenáší PREE do moderního prostředí. Nahrazuje hoření digitálně generovanou, ale fyzikálně vznikající světelnou strukturou, která na sítnici oka a v mozku spouští podobné mechanismy jako onen pravěký oheň. Je to „vizuální kotva“, která zastaví těkající pozornost návštěvníka a přiměje ho k bezděčnému ztišení.

2. Interaktivita a návštěvnický zážitek

Návštěvník vstupuje do aktivního odpočinkového prostoru, stává se součástí živého organismu.

- **Vizuální imerze**
PREE umožňuje návštěvníkům pomocí rukou, laserů či mobilních svítlen ovlivňovat světelné fraktály v reálném čase. Dochází k plynulému splynutí člověka s prostředím.
- **Auditivní vrstva**
Instalace disponuje autonomním zvukem, který je založen na relaxačních frekvencích. Systém je však navržen jako modulární platforma umožňující také **živé hudební vstupy**. Tato synergie světla a živé hudby vytváří unikátní performativní prostor, kde se hranice mezi umělcem a divákem stírá.
- **Designový Chillout Bar**
Součástí zóny může být autorský bar s posezením, který designově navazuje na vizuální jazyk instalace. Bar je občerstvením i funkčním prvkem sociální interakce (*Play Together*), kde mohou návštěvníci sdílet své dojmy v klidném, esteticky kultivovaném prostředí.

3. Výzkumný projekt: PREE@WORK

Zóna PREE-SET není pouze uměleckým dílem, ale aktivní laboratoří lidského vědomí. Projekt navazuje na výzkumnou linii zkoumající vliv fraktálního prostředí na lidskou psychiku, stresovou regulaci a kognitivní procesy. Více v sekci [PREE@WORK](#)

Zapojení návštěvníků

Pomocí psychologicky propracovaného systému (např. digitální dotazníkové terminály s biometrickou odezvou nebo mobilní rozhraní) budou návštěvníci moci anonymně přispět k probíhajícímu „open research“ projektu.

Budou sledovány změny v emocionálním rozpoložení před a po pobytu v zóně. Návštěvník získá okamžitou zpětnou vazbu o stavu své mysli, čímž se zóna mění v nástroj edukace o duševním zdraví (*Play for Progress*). Data budou následně využita v širší studii o vlivu estetických podnětů na wellbeing v pracovním a veřejném prostoru.

4. Propojení s tématem EXPO 2027

Projekt PREE-SET organicky propojuje pilíře výstavy v Bělehradě.

- **Hudba a sport (pohyb)**
Zatímco sport reprezentuje vnější dynamiku, PREE-SET se zaměřuje na „vnitřní sport“, tedy disciplínu ztišení a mentální regenerace. Hudba je zde využita jako doplňující terapeutický a propojující prvek.
- **Power of Play**
Hra se světelnými fraktály stimuluje kreativitu a dětskou zvědavost, což má prokazatelný uklidňující účinek na lidi všech věkových kategorií.
- **Humanita a věda**
Propojením umělecké instalace s vědeckým výzkumem PREE@WORK prezentujeme Českou republiku jako zemi, která dokáže spojit tradici s moderními poznatky o lidském mozku a vědomí.
Historický kontext:
Česko bylo v 50. a 60. letech světovou mocností ve výzkumu LSD (vyráběného firmou Spofa), kde začínal i Stanislav Grof. Na tento odkaz dnes navazuje NUDZ. Projekt PREE@WORK tuto tradici modernizuje využitím „technologických psychedelik“ (fraktály a zvuk). Koncept byl prezentován prof. Jiřím Horáčkovi z NUDZ, který potvrdil zájem a přislíbil odbornou spolupráci na výzkumu vlivu instalace na lidskou psychiku a stresovou regulaci.

5. Technická proveditelnost a udržitelnost

Celý koncept bude navržen jako snadno transportovatelný modulární systém. Při konstrukci barového posezení a prvků zóny budou využity recyklované materiály nebo přírodní dřevěné komponenty, které odpovídají organickému charakteru fraktálů.

Instalace je navržena pro dlouhodobé využití i po skončení EXPO (např. jako součást interiéru veřejných institucí), což zajišťuje návratnost investice do materiálu.

[Technické detaily jsou zde.](#)

6. Závěr

PREE-SET nabízí návštěvníkům EXPO 2027 v Bělehradě víc než jen vizuální atrakci. Nabízí jim **zkušenost**. Skrze hru se světlem a zvukem, podpořenou seriózním vědeckým výzkumem, prezentuje Českou republiku jako inovativního lídra v oblasti wellbeingu a kreativních technologií. Je to místo, kde se moderní člověk může na chvíli zastavit, nadechnout a skrze „prvotní rituál“ se znovu spojit se sebou samým i s ostatními.

Nahlédnout do historie projektu můžete v sekci [TIMELINE](#)

MgA. Ondřej Ševčík, primalritual.com